



Mary Geradts (Den Haag, 1958) is opgeleid aan de Koninklijke Academie van Den Haag, zij woont en werkt in Leiden. Geradts is een beeldhouwster van een plantaardige vormtaal in een bijzonder materiaal, zij werkt voornamelijk met het arbeidsintensieve zink. De kunstenares ontwierp allerlei vazen en bloemstukken zoals een overgroot bosje snijbloemen, monumentale vetplanten en een muurboeket.

Mary Geradts werkte jarenlang in een eigen materie, Zink, zink en nog eens zink. Het werk vereist volharding en vakmanschap in het beheersen van het vloeibare metaal, het solderen en het in vorm drijven van de platen zink. De hoeveelheid zink die Mary Geradts inmiddels gebruikte is voldoende om een halve kathedraal van dakgoten te voorzien. Werk van Mary Geradts gaat niet over politiek onrecht of maatschappelijke verhoudingen, het leeft elders, als de gestolde plek. De bloemkelken in een krans van blad zijn altijd fris en levendig, die innerlijke spanning is nadrukkelijk aanwezig. De vloeiende plantaardige vormen zijn strak en stevig evenals de steel, het is de turgor van de verse plant. Tegelijk heeft haar werk ook een strenge uitstraling door het grijsblauwe en koude zink. Die afstandelijkheid creëert een sereen karakter en veroorzaakt verstilling. Een groep losse snijbloemen worden zo vanitas beelden. Het metalen boeket van allerlei verschillende bloemen op lange stengels ligt verstrooid op de vloer in haar studio, de bloemen zijn monumentaal groot en allen verschillend. Mooi, treurig en intiem.